

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Orgelconcert
met verzoekprogramma
door*

Tommy van Doorn

*zaterdag 11 juli
aanvang 16:00 uur*

*Sint-Petrusbasiliek
Boxtel*



Verzoekprogramma

Johann Pachelbel (1653-1706)

1. Canon in D-dur

Claude-Bénigne Balbastre (1724-1799)

2. Cannonade

Georg Böhm (1661-1733)

3. Vater unser im Himmelreich

Bernardo Pasquini (1637-1710)

4. Toccata con lo scherzo del cuculo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

5. Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 654)

Luigi Gherardeschi (1791-1871)

6. Gran marcia per organo (anno 1837)

Leon Boëllmann (1862-1897)

7. Prière à Notre-Dame (uit: Suite Gothique)

Charles Tournemire (1870-1939)

8. Caprice (uit: Suite Évocatrice, opus 74)

Daan Manneke (1939)

9. Ameer het licht ten avond raakt (Vijf versetten op een avondhymne)

The Beatles (John Lennon/Paul McCartney)

10. The fool on the hill

Julien Bret (1974)

11. La valse des anges

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

12. Sortie en mi bémol majeur (uit: L'organiste moderne)

Toelichting

Voor dit programma heb ik een gevarieerde selectie kunnen maken uit de verzoeken en suggesties die ik vorig najaar mocht ontvangen – dit programma stond immers voor oktober 2020 gepland, maar de strenge coronamaatregelen betekende helaas dat het concert toen geannuleerd moest worden. Nu kan dan alsnog het verzoekprogramma klinken. Er is in dit programma ruimte voor zowel het klassieke orgelrepertoire als ook meer verrassende, lichtvoetige werken.

- De Canon in D van **Johann Pachelbel** behoort tot de meest bekende werken uit het klassieke repertoire. De harmonische progressie (het akkoordenschema) is inmiddels in talloze populaire muziekstukken gebruikt. Het werk is opgezet als een canon, waarbij verschillende stemmen elkaar imiteren.
- De Canonade van **Claude-Bénigne Balbastre** sluit qua titel mooi aan op het werk van Pachelbel – toch is de titel hier geen verwijzing naar een muzikale vorm maar daadwerkelijk naar kanonschoten.
- **Georg Böhm** was actief als organist in Lüneburg. In deze bewerking van het Vater unser klinkt de koraalmelodie versierd in de bovenstem. De begeleidende stemmen geven een subtiele harmonische ondersteuning; in de bas klinkt een voortdurende ostinate beweging in achtste noten.
- De Italiaan **Bernardo Pasquini** maakt in zijn Toccata con lo Scherzo del Cuculo op een aansprekende wijze gebruik van de zang van de koekoek.
- Net als bij Böhm wordt de melodie in Schmücke dich, o liebe Seele van **Johann Sebastian Bach** rijkelijk versierd. Het behoort tot de meest poëtische orgelwerken ooit gecomponeerd; het “schmücken” wordt in dit avondmaalskoraal doeltreffend verklankt door subtiele motieven en geraffineerde versieringen.
- **Luigi Gherardeschi** werd geboren in Pistoia en was werkzaam als maestro di capella in de kathedraal aldaar. De Gran marcia per organo (anno 1837) is feestelijk en theatraal; de Italiaanse orgeltraditie in die tijd kende veel invloed uit de opera.
- **Léon Boëllmann** was organist van de Parijse Église Saint-Vincent-de-Paul. De Suite Gothique is zijn bekendste compositie. Het verstilte “Prière à Notre-Dame” is het derde deel hieruit.
- De Suite Évocatrice van **Charles Tournemire** werd geschreven als een hommage aan de klassieke Franse orgelkunst van de zeventiende en achttiende eeuw. De levendige “Caprice” is het slotdeel van deze suite.
- Het werk van de in Breda woonachtige componist **Daan Manneke** kent talloze facetten en invloedssferen. De gespeelde korte suite dateert uit zijn tijd dat hij nog actief was als organist van de Gertrudiskerk in Bergen op Zoom en werd geschreven in 1962/63. Het is het slotdeel van “De Zonne Rijst,” een kleine kroniek voor orgel die gebaseerd werd op gedichten van Guido Gezelle.
- Dat het bij een verzoekprogramma niet beperkt hoeft te blijven tot oorspronkelijk orgel- of instrumentaal repertoire bewijst The fool on the hill, één van de bekendste songs van **The Beatles**.
- **Julien Bret** geeft boven zijn La valse des anges (“wals van de engelen”) aan dat het werk zowel op kerkorgel als op bioscooporgel gespeeld kan worden. Het idioom is dan ook jazzy, met nostalgische terugblikken op entertainmentmuziek uit het begin van de twintigste eeuw.
- **Louis James Alfred Lefébure-Wély** was organist van de Saint-Sulpice in Parijs. Zijn toegankelijke composities, die (net als bij Gherardeschi) leunen tegen de operastijl van de tijd, waren ongekend populair. De Sortie en mi bémol majeur is een uitgesproken feestelijk en vrolijk slot van dit programma.



CV

Tommy van Doorn (1990) is organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). Hij is tevens beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel en Son. Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen, waarvoor hij in 2014 cum laude afstudeerde. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Kees van Houten, Ben van Oosten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij studeerde bij Frans Haagen, Gijsbert Kok en Christiaan Winter. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology aan de Universiteit Utrecht.

Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en heeft hij een privélespraktijk. In 2018 was hij prijswinnaar op het internationale beiaardconcours NKV 100 in Zwolle en Kampen. Als beiaardier werkte hij mee aan radio- en tv-uitzendingen (o.a. voor NPO3 en in voorjaar 2021 wekelijks op NPO Radio 3FM). Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel.

Hij is actief als artistiek adviseur voor de Stichting Kerkconcerten Boxtel, de Stichting Smitsorgel & Beiaard Schijndel en de Brabantse Orgelfederatie. Zie ook www.tommyvandoorn.com

Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel